Agosto/Settembre/Ottobre 2017 - Anno 19 - Numero 90

Notiziario dell'Anec Emilia Romagna

PROFESSIONE CINEMA

Sommario:

Attività Associativa - p. 2, 3

Cinema d'essai - p. 4

Mesi a confronto - p. 6, 7

Notizie da Agiscuola - p. 8

Rassegna stampa - da p. 9

In primo piano

*Nelle ultime settimane è finalmente tornato un po' di pubblico nelle nostre sale. E non è stato solo grazie ad un peggioramento delle condizioni meteorologiche (certo 20 gradi e sole ad ottobre non hanno aiutato). Sono usciti una serie di film importanti: **IT, Thor, La ragazza nella nebbia**, ecc. Il film di Carrisi ha superato i tre milioni al Box office , per un film italiano non commedia è un vero successo. Un'altra non-commedia italiana, **The Place** di Genovese, ha esordito discretamente, ma ben lontano dai risultati di Perfetti sconosciuti.. Sono convinto che il cinema italiano dovrebbe cercare maggiormente di svicolarsi dalla solita commedia, sperimentando altri generi (noir, drammatico, ecc.) diversificando il proprio prodotto. Anche perché in questo periodo ogni settimana uscirà almeno un film italiano (e sarà così fino a marzo, per poi scomparire dai listini), spesso con scarsissimi risultati. Dopotutto come si fa a creare interesse nel pubblico con prodotti tutti simili, spesso con gli stessi attori e distribuiti dalla stessa casa? Ci saranno sicuramente anche delle opere interessanti e ben riuscite che in mezzo a questo "calderone" rischiano solo di scomparire e non raggiungere i risultati che meriterebbero. Ma perché il cinema italiano, tranne in rare eccezioni che hanno spesso raggiunto risultati eccellenti, deve essere programmato solo in 4-5 mesi? I produttori non vedono come funziona e cosa può dare questo mercato? Non è una questione di coraggio ma di logica: il cinema in Italia, sia nazionale che estero, deve essere programmato per 12 mesi, con continuità. Altrimenti continueremo ad avere 7-8 film in uscita ogni settimana, che si riuscirà a programmare per pochissimo tempo. Ormai non esiste più il passaparola, non lasciamo il tempo al pubblico di scegliere. Il prodotto deve uscire in tantissime copie, bruciarsi presto, per lasciare spazio ad altro prodotto, più o meno importante (anzi, spesso le nuove uscite performano meno di film appena smontati). Cui prodest? In un mercato dove solo l'11% delle sale ha più di 7-8 schermi ogni settimana non dovrebbero uscire più di 4 titoli. E forse alcuni film potrebbero saltare il mercato sale ed essere destinati solo all'home video o tv. Prima della fine dell'anno ci aspettano un blockbuster importante (**Star wars**), uno potenzialmente di successo (**Assassinio sull'Orient express**) ed alcuni film interessanti, come **Wonder** ed i cartoon di Fox e DISNEY. Peccato per lo spostamento dell'opera di Ridley Scott, sarebbe stata un'importante programmazione durante le feste. E' terminato il mandato del presidente ANEC Nazionale **Luigi Cuciniello**, permettetemi di ringraziarlo pubblicamente per il lavoro svolto e per alcuni importanti obiettivi raggiunti, nonostante non sempre ci siamo trovati in accordo con alcune decisioni della presidenza nazionale. Per chi lo andrà a sostituire sarà importante avere un filo diretto costante con il Ministero, per avere una gestione attenta e risposte celeri in relazione ai decreti attuativi della Legge Franceschini per gli investimenti nelle sale. Confido in una presidenza che rappresenti al meglio tutte le diversità delle nostre sale e possa unire maggiormente noi esercenti con una rappresentanza condivisa dal maggior numero di regioni.*

Andrea Malucelli
Presidente Anec Emilia Romagna

LEGGI GLI ARTICOLI

In questo numero:

Il Seminario sui decreti attuativi del 24 ottobre
Il Consiglio Agis del 16 ottobre
L'incontro con Open Sky del 6 novembre
Nuovo sito e nuovo servizio tamburini
Agis e Fice sostengono Gli Asteroidi
Il Presidente Dinoia all'Assemblea Fice

Enrico Di Mambro a Bologna per un seminario sui decreti attuativi

Il 24 ottobre scorso si è tenuto un affollatissimo seminario, presso la nostra sede di Bologna, nel corso del quale l'avvocato Enrico Di Mambro, consulente della Presidenza Nazionale ANEC, ha illustrato il contenuto dei decreti attuativi della nuova legge cinema. Dopo un'introduzione generale sulle opportunità e le criticità della nuova legge, Di Mambro si è soffermato sui tre decreti di più diretto interesse per l'esercizio cinematografico: i crediti d'imposta sulla programmazione, i crediti d'imposta sugli investimenti e il piano straordinario. Nell'illustrare nel dettaglio la nuova normativa il consulente dell'ANEC non ha nascosto i numerosi elementi d'incertezza che ancora avvolgono i decreti che non hanno ancora piena efficacia causa la mancanza della modulistica. Grande rilievo è stato poi dato al piano straordinario previsto dall'articolo 28 della legge che indubbiamente prevede interessanti opportunità per chi ha già compiuto investimenti nel proprio cinema già dal gennaio 2017, o intende eseguirne nei prossimi anni. Nel corso del seminario numerosi sono stati i quesiti posti dagli esercenti ai quali, compatibilmente con le incertezze ancora sul tappeto, l'avvocato Enrico Di Mambro ha risposto con grande competenza e chiarezza.

Il Consiglio Agis del 16 ottobre

Si è tenuta il 16 ottobre scorso la riunione annuale del Consiglio Regionale AGIS nel corso della quale il Presidente, Andrea Malucelli, ha svolto la relazione sull'attività dell'associazione a livello nazionale e locale. Tra gli argomenti cui è stata riservata particolare attenzione: la difficile situazione economica/organizzativa dell'AGIS e dell'ANEC Nazionale, l'attuazione della legge cinema, il positivo esito del bando regionale sulle spese d'investimento dei cinema e dei teatri e, in prospettiva, la difficile situazione economica dell'Unione Regionale. Il presidente ha infine rilevato con soddisfazione il positivo lavoro svolto dalla Sezione dello Spettacolo dal Vivo, presieduta da Ruggero Sintoni, che ha raccolto quasi trenta associati che, per la prima volta, contribuiscono al sostegno dell'AGIS Regionale. Il Consiglio ha infine approvato il bilancio consuntivo 2016 e preventivo 2017.

L'incontro con Open Sky a Bologna

Il 6 novembre scorso si è tenuto, presso la nostra sede di Bologna, un incontro nel corso del quale Open Sky ha presentato il nuovo "PORTALE DEL CINEMA". A illustrare la nuova iniziativa era presente Cristina Santagiuliana che, assieme ai suoi collaboratori, ha evidenziato le opportunità offerte dal nuovo servizio. Dal nuovo portale si potranno scaricare DCP, trailer e pubblicità via internet (cinema on demand), ordinare hard disk e ordinare i corredi pubblicitari. Lo slogan coniato da Open Sky è "Il cinema facile". Dopo l'illustrazione delle modalità e dei costi del servizio, i numerosi esercenti presenti hanno rivolto varie domande per capire quali sono le ditte di distribuzione che affidano i loro materiali a Open Sky e chiarimenti sui costi in abbonamento e prepagati.

Nuovo sito e nuovo servizio tamburini per Anec Emilia Romagna

Operativo dal mese di luglio il nuovo servizio tamburini tramite la piattaforma CINE:PROGRAM 3.0 ha raccolto l'adesione del 99% degli associati. Dopo le prime comprensibili difficoltà, le nuove modalità di funzionamento del servizio sono state recepite da tutti gli associati che ora gestiscono in autonomia e con piena responsabilità le informazioni sulla programmazione delle proprie sale cinematografiche. Da ottobre è on line il nostro sito www.cineweb-er.com nella sua nuova veste grafica. Ulteriori modifiche e integrazione d'informazioni sono previste per i prossimi mesi.

Il Presidente Nazionale Dinoia all'Assemblea di Fice Emilia Romagna

L'assemblea regionale di Fice Emilia Romagna del 26 settembre scorso ha visto l'intervento del presidente nazionale Domenico Dinoia, che davanti all'affollata platea dei soci ha illustrato tutti i problemi connessi alla nuova disciplina d'essai derivante dalla Legge Cinema da poco approvata. In particolare ci si è soffermati su dubbi ancora presenti nell'interpretazione, senza risparmiare i timori che le nuove norme possano ridimensionare il ruolo e l'identità delle sale d'essai. Pare inoltre inevitabile che i requisiti per il raggiungimento dei premi d'essai saranno in possesso di un numero molto inferiore di sale rispetto al passato , perché il raggiungimento delle percentuali richieste appare molto più difficile. Di conseguenza i premi dovrebbero essere più consistenti sul piano economico. Molto precisa e puntuale l'illustrazione di tutte le questioni aperte da parte del presidente, il cui intervento è stato molto apprezzato. Nel corso dell'assemblea, altre all'approvazione dei bilanci, si è parlato anche di Doc in tour, la storica iniziativa Fice dedicata al documentario, in vista di un incontro in Regione finalizzato a ridefinirla. Sono state raccolte le riflessioni dei soci su possibili interventi per rivitalizzare la manifestazione e rilanciarla, ad esempio riducendo il periodo di svolgimento e il numero di titoli, in modo da ottimizzare la promozione.

AGIS E FICE SOSTENGONO LE PRODUZIONI REALIZZATE IN EMILIA ROMAGNA

Uscita anticipata nelle sale dell'Emilia Romagna il 26 ottobre (e dal 1° novembre in tutte le sale italiane) per ***Gli Asteroidi***, il film opera prima di Germano Maccioni, reduce dall'ultimo Festival Internazionale di Locarno, dove era l'unico film italiano presente nel Concorso principale, realizzato grazie al supporto della **Emilia-Romagna Film Commission.** La sua creazione ha coinvolto le amministrazioni pubbliche, le scuole e il tessuto imprenditoriale locale della città di Bologna un territorio che diventa autentico protagonista della pellicola con l'obiettivo di dare vita a un film corale e partecipato. Agis-Fice Emilia Romagna, nell'ottica del sostegno alle produzioni del nostro territorio nella fase cruciale di uscita in sala, ha investito nella promozione e nel supporto al film, realizzando alcune efficaci anteprime per gli insegnanti (che lo hanno molto apprezzato) e collaborando al tour di lancio in tanti cinema dell'Emilia Romagna. Prodotto da Articolture e Ocean Productions con RAI Cinema, e distribuito da Istituto Luce-Cinecittà il film segna l'esordio al lungometraggio di Maccioni, regista classe 1977, reduce da importanti esperienze di cortometraggi e documentari, tra cui il recente *Fedele alla Linea* dedicato alla vita di Giovanni Lindo Ferretti, piccolo caso di pubblico e tenuta nelle sale. Protagonisti di questa favola avventurosa calata nella contemporaneità, sono tre ragazzi neppure ventenni legati da amicizia profonda, in un contesto in cui la crisi economica ha picchiato duro, e non ha risparmiato le loro famiglie, rendendo precari affetti e legami. Scritto dal regista insieme a Giovanni Galavotti, *Gli Asteroidi* porta per la prima volta sullo schermo un cast affiatato di giovani attori non-professionisti: Riccardo Frascari (nel ruolo di Pietro), Nicolas Balotti (Ivan) e Alessandro Tarabelloni (Cosmic), affiancati in ruoli chiave dal talento di Pippo Delbono e Chiara Caselli. Dopo l'uscita in sala, è il momento di Agiscuola che sta lavorando sulle mattinate riservate alle scuole, sempre arricchite dalla presenza del regista che dialoga con gli studenti. Come gli altri film prodotti grazie al sostegno del fondo regionale, ***Gli Asteroidi*** gode anche di un riconoscimento speciale nel progetto Cinema di Qualità.

Sul sito del Ministero è stato pubblicato l'elenco dei Premi d'essai 2017 per l'attività 2016: http://www.cinema.beniculturali.it/Notizie/4574/66/sale-cinematografiche-programmazione-d-essai--avviso-agli-utenti/

Nel momento in cui andiamo in stampa, il Bando relativo al nuovo decreto d'essai non è stato ancora pubblicato. Pertanto il termine per l'invio delle nuove dichiarazioni d'impegno verrà quasi certamente posticipato.

Ritorna il Concorso di Natale riservato agli esercenti! Ogni esercente potrà inviare 1 voto per cinema (anche se con più schermi) Per vincere occorrerà indovinare i primi 6 film di maggiore incasso regionale nei giorni 24, 25, 26 dicembre 2017. Farà fede il report Cinetel del 27 dicembre 2017. I pronostici potranno essere inviati compilando la scheda a partire dal 21 novembre e fino al termine ultimo del 16 dicembre 2017. 100 punti saranno assegnati a chi indovinerà il film primo classificato, 70 punti per il secondo, 50 punti per il terzo, 30 punti per il quarto, 20 per il quinto e 10 per il sesto. Per ogni film indicato in classifica ma non nella posizione corretta verranno attribuiti 5 punti. In caso di ex-aequo verrà premiato l'esercente che avrà fatto pervenire per primo la scheda di votazione. In caso di due o più schede vincitrici con la stessa data si procederà ad un sorteggio. Il vincitore avrà a disposizione un buono viaggio del valore di 500 euro che potrà spendere scegliendo destinazione e mezzo di trasporto liberamente, da utilizzare entro dicembre 2018. Partecipate numerosi! Buona fortuna!

LA SCHEDA PER VOTARE

Il sottoscritto _____

Esercente del cinema _____

di _____

Prevede che i film di maggiore incasso
nei giorni 24, 25 e 26 dicembre 2017
nella Regione Emilia Romagna saranno:

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

Data _____

Firma _____

Da Inviare all'Anec Emilia Romagna
dal 21/11/2017 al 16/12/2017

Le presenze e gli incassi di LUGLIO e AGOSTO

Fonte: Cinetel

LUGLIO	PRESENZE			INCASSI		
	2016	2017	Var.	2016	2017	Var.
BOLOGNA	30.855	33.061	7%	212.209	228.961	8%
FERRARA	9.236	11.733	27%	57.565	78.404	36%
FORLI'	161	622	286%	1.025	4.188	309%
CESENA	3.047	3.868	27%	21.050	28.228	34%
MODENA	31.178	33.568	8%	202.476	233.316	15%
PARMA	33.388	27.084	-19%	212.867	214.302	1%
PIACENZA	19.801	12.809	-35%	114.133	92.243	-19%
RAVENNA	9.852	10.907	11%	68.171	64.537	-5%
REGGIO EMILIA	3.613	4.071	13%	125.423	109.837	-12%
RIMINI	21.464	20.095	-6%	103.853	124.211	20%
TOTALE REGIONE	299.684	276.990	-8%	1.810.347	1.878.739	4%

AGOSTO	PRESENZE			INCASSI		
	2016	2017	Var.	2016	2017	Var.
BOLOGNA	43.998	32.354	-26%	310.194	225.386	-27%
FERRARA	17.356	12.631	-27%	113.684	81.782	-28%
FORLI'	1.180	786	-33%	7.756	5.294	-32%
CESENA	7.373	4.354	-41%	49.988	28.991	-42%
MODENA	51.815	41.954	-19%	343.593	289.139	-16%
PARMA	45.046	31.169	-31%	328.458	240.484	-27%
PIACENZA	26.048	15.888	-39%	175.888	110.360	-37%
RAVENNA	22.747	16.780	-26%	154.775	94.007	-39%
REGGIO EMILIA	25.466	18.119	-29%	162.659	124.120	-24%
RIMINI	41.241	27.996	-32%	183.241	174.433	-5%
TOTALE REGIONE	480.696	349.823	-27%	3.056.670	2.312.572	-24%

N.B. I dati riportati per ogni città (presenze ed incassi) sono relativi ai soli cinema situati nel territorio comunale. I dati regionali sono invece comprensivi di tutti i cinema rilevati da Cinetel nel territorio regionale.

Le presenze e gli incassi di SETTEMBRE e OTTOBRE

Fonte: Cinetel

SETTEMBRE	PRESENZE			INCASSI		
	2016	2017	Var.	2016	2017	Var.
BOLOGNA	96.912	97.490	1%	631.101	691.242	9%
FERRARA	27.791	30.275	9%	164.644	201.447	22%
FORLI'	4.623	5.621	22%	29.751	37.236	25%
CESENA	13.254	13.390	1%	83.692	90.871	9%
MODENA	81.215	85.035	5%	532.334	607.873	14%
PARMA	66.384	65.727	-1%	461.836	516.242	12%
PIACENZA	35.173	34.693	-1%	230.605	254.223	10%
RAVENNA	33.545	34.701	3%	205.585	203.051	-1%
REGGIO EMILIA	37.070	39.398	6%	240.785	280.989	17%
RIMINI	52.589	55.929	6%	304.251	354.850	17%
TOTALE REGIONE	705.489	726.081	3%	4.456.345	5.001.761	12%

OTTOBRE	PRESENZE			INCASSI		
	2016	2017	Var.	2016	2017	Var.
BOLOGNA	155.761	114.175	-27%	1.005.946	778.728	-23%
FERRARA	46.662	35.961	-23%	276.442	241.942	-12%
FORLI'	8.420	5.529	-34%	51.203	37.596	-27%
CESENA	19.576	15.651	-20%	116.844	105.897	-9%
MODENA	116.555	96.194	-17%	779.453	698.750	-10%
PARMA	95.693	69.958	-27%	679.053	542.337	-20%
PIACENZA	52.721	36.214	-31%	347.522	275.425	-21%
RAVENNA	47.350	36.517	-23%	294.693	215.343	-27%
REGGIO EMILIA	57.270	45.059	-21%	370.718	318.544	-14%
RIMINI	69.225	51.830	-25%	410.413	331.355	-19%
TOTALE REGIONE	1.040.355	786.114	-24%	6.594.314	5.410.488	-18%

N.B. I dati riportati per ogni città (presenze ed incassi) sono relativi ai soli cinema situati nel territorio comunale. I dati regionali sono invece comprensivi di tutti i cinema rilevati da Cinetel nel territorio regionale.

E' ripartito l'anno scolastico e tutti gli insegnanti referenti e i presidi dell'Emilia Romagna hanno ricevuto l'opuscolo realizzato da Agiscuola per illustrare le attività e i film in uscita nella stagione 2017-18. Le consuete giornate di presentazione -con anteprima quest'anno si sono svolte tra fine settembre e inizio ottobre a Bologna e Ferrara con la presentazione del film ***Gli Asteroidi*** di Germano Maccioni, film con protagonisti gli adolescenti realizzato grazie al sostegno di Emilia Romagna Film Commission, che ora viene proposto per le mattinate. Tra i primi titoli proposti per la visione delle scolaresche in autunno segnaliamo ***Sicilian Ghost Story*** che ha permesso di affrontare il tema della legalità, ***Dunkirk*** di Chistopher Nolan per riflettere su una pagina della nostra storia, ***Loving Vincent***, il film dedicato alla figura di Van Gogh che è stato il più visto dalle scolaresche tra ottobre e novembre. Altri titoli programmati sono stati, ***Io, Daniel Blake***, ***Vittoria e Abdul, Il palazzo dei vicerè*** e ***Gatta Cenerentola***. Da segnalare anche l'anteprima di ***Wonder*** a Bologna, che ha coinvolto anche alcune classi delle elementari e che non mancherà di attirare l'attenzione delle scuole, dal momento che è tratto da un libro molto letto nella scuola primaria ed affronta argomenti cruciali per il mondo dell'educazione.

Le Giornate di Sorrento

Si svolgeranno dal 27 al 30 novembre prossimi le Giornate Professionali di Cinema di Sorrento, che costituiscono il principale momento d'incontro dell'industria cinematografica italiana. Promosse dall'ANEC, Associazione Nazionale Esercenti Cinematografici, in collaborazione con l'ANICA Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche e Audiovisive, e l'ANEM Associazione Nazionale Esercenti Multiplex, le Giornate sono un appuntamento imprescindibile per aziende e per operatori del settore, per la presentazione delle novità dei prossimi mesi, a cominciare dai film di prossima uscita nei listini delle case di distribuzione illustrati nelle seguitissime convention, con trailer, anteprime, anticipazioni e la partecipazione di registi, autori e attori. L'annuale premiazione dei Biglietti e delle Chiavi d'oro rappresenta il riconoscimento ai film di maggiore incasso e alle aziende, alle sale cinematografiche e agli artisti che hanno ottenuto i maggiori successi durante la stagione. Nella sezione espositiva Magis è possibile vedere nuovi prodotti, tecnologie e servizi indirizzati alle sale cinematografiche. Inoltre, seminari e approfondimenti su temi di ampio interesse permettono un confronto professionale tra gli addetti ai lavori. Nel corso degli anni si è poi ampliata l'offerta di eventi per la città e quindi per un pubblico di appassionati che può partecipare ad anteprime speciali e incontrare artisti presenti alla manifestazione, Ormai apprezzatissima è la tradizione dell'accensione dell'albero di Natale in piazza Tasso, momento di festa pensato per i bambini, mentre il Cinema Teatro Armida rinnovato e trasformato in una moderna multisala ospita le numerose anteprime per la città nonché la serata di consegna dei Biglietti d'oro, aperta al pubblico.

Professione Cinema
Notiziario dell'Anec Emilia Romagna
Registrazione al tribunale di Bologna numero 6882 del 21/1/99

Presidente:
Andrea Malucelli
Direttore:
Claudio Reginelli
Direttore Responsabile:
Elena Pagnoni

Hanno collaborato a questo numero:
Sara Bovoli, Giusy Marullo, Elena Pagnoni, Claudio Reginelli, Patrizia Sturaro

Un ringraziamento particolare alla redazione di Cinenotes

Impaginazione:
Patrizia Sturaro

Edito e stampato dall'ANEC Emilia Romagna
Via Amendola, 11
40121 Bologna
Tel. 051 254582 - Fax 051 255942
E-mail: anecbo@cineweb-er.com

Indice della rassegna stampa

Notizie da Cinenotes	CINENOTES
L'Arena Italia in funziona tutto l'anno	Il Resto del Carlino - 13/07/2017
Cinema italiano in tournee	Il Resto del Carlino - 27/09/2017
Nuovo cinema italiano, rassegna Riusciranno i nostri eroi	La Repubblica 27/09/2017
Gli Asteroidi, esordio made in Emilia Romagna	Il Resto del Carlino 26/10/2017
Gli Asteroidi, il film arriva in sala Cervi	La Repubblica 26/10/2017

Dynamitick supera 100 sale a prezzo dinamico

Sale a 116 il numero delle sale, distribuite in dieci regioni, che hanno scelto il prezzo dinamico. Si tratta di un modello di vendita innovativo, già utilizzato nel turismo e nell'e-commerce, che **Dynamitick** ha introdotto per la prima volta nel mercato del *ticketing* in Italia nel 2016. Un'innovazione che potrebbe *salvare* l'esercizio cinematografico: se nel periodo 1 gennaio-5 novembre 2017 l'esercizio in Italia ha fatto segnare il -13,70% di incassi e il -12,81% di biglietti rispetto all'analogo periodo 2016 (Cinetel), l'indice che raccoglie le performance dei clienti di Dynamitick fa segnare invece -6,64% di ricavi e -4,39% di biglietti venduti. Le prestazioni rispetto al mercato fanno così segnare un +8,42% di biglietti venduti e un +7,06% di incassi. Grazie all'utilizzo del *dynamic pricing* il **Movie Planet di Busnago** ha ottenuto **+1% sui biglietti venduti** rispetto all'anno precedente contro il -13,70% del mercato. Performance che ha convinto il gruppo a implementare la strategia anche a Borgo Vercelli, dove gli spettatori potranno acquistare biglietti i cui prezzi oscilleranno **tra i 4,5 e i 9 euro**. I tagliandi saranno acquistabili **online dal sito del cinema o direttamente al botteghino.** Il costo di ogni ingresso potrà cambiare sulla base di **più di 70 fattori**, dall'orario di proiezione e dall'anticipo con cui si acquista il biglietto fino alla tipologia di film, passando per la reputazione degli artisti, le condizioni meteorologiche e decine di altre variabili, tutte analizzate scientificamente dagli **algoritmi di Dynamitick**. I clienti del cinema potranno così scegliere lo spettacolo da seguire a seconda del prezzo che sono disposti a pagare. In questo modo, dal 2016 ad oggi sono stati prezzati e venduti dai clienti Dynamitick biglietti per un controvalore che si aggira intorno a 1,5 M . *(Comunicato stampa)*

Disney mette gli occhi su Fox e Sky

Walt Disney avrebbe avviato colloqui con **Fox** per rilevare la maggior parte dei suoi asset, compresa la quota in **Sky**. L'indiscrezione arriva da alcuni media Usa, che sottolineano anche che le trattative al momento sarebbero interrotte e non è escluso che Fox sia stata avvicinata da altri gruppi media. Notizie che hanno messo le ali a **21st Century Fox** in Borsa, arrivata a guadagnare il 9% per una capitalizzazione di mercato di oltre 49 miliardi di dollari. Disney avanza dell'1,65% a quasi 155 miliardi di dollari. Un accordo simile rivoluzionerebbe l'industria dei media alle prese con la crescente concorrenza della Silicon Valley e soprattutto di Netflix. Le trattative fra Disney e Fox hanno riguardato l'acquisizione da parte dell'azienda di Topolino della Major 20th Century Fox, della produzione televisiva e gli asset internazionali, incluse Star e Sky. Ma anche la rete di intrattenimento FX e il National Geographic. Si tratterebbe di un accordo miliardario e proprio sul prezzo, oltre che su altri componenti chiave dell'intesa, le trattative si sarebbero interrotte. Per Disney l'acquisizione sarebbe utile per delineare la successione all'amministratore delegato Bob Iger e per rafforzarsi a livello internazionale. Uno dei punti di forza di Fox è la sua esposizione sui mercati esteri, con la quale Disney si troverebbe a poter competere maggiormente con Netflix. Ma anche l'accesso a ulteriori contenuti per il servizio di streaming, che Disney punta a lanciare nei prossimi due anni. Secondo quanto riporta *Cnbc*, le trattative sarebbero una reazione di Fox alle difficoltà per l'acquisizione di BSkyB, accordo che appare sempre più lontano e sul quale la fiducia sta svanendo. *Http://www.repubblica.it/economia/finanza/2017/11/07/news/disney_guarda_al_cinema_di_fox-180455796/*

Pirateria, nel 2022 inciderà per 52 miliardi di dollari

Le perdite dovute alla **pirateria online** raddoppieranno il loro ammontare nel 2022, incidendo sui conti dell'industria audivisiva per quasi 52 miliardi di dollari. Lo sostiene **Digital Tv Research** nel rapporto *Online Tv Piracy Forecasts*, studiando la situazione di 138 Paesi dal 2016 e stimando i danni legati agli episodi delle serie tv e dei film, ma escludendo settori come sport e pay tv. Nel 2018 saranno i **Paesi asiatici** sul Pacifico a rappresentare la fetta più larga per la pirateria online, superando il **Nord America**. Guardando ai conti, il fenomeno si sta allargando sempre di più: se nel 2016 i primi cinque paesi rappresentavano il 63%, nel 2022 la percentuale scenderà al 55%. Otto paesi registreranno allora perdite per oltre 1 miliardo di dollari, raddoppiando quanto registrato nel 2016. Gli **Usa** resteranno il paese con le perdite più alte, con previsioni che per il 2022 si aggireranno attorno agli 11,6 Mld$. La **Cina**, che ha preso misure per contrastare il fenomeno, vedrà le perdite salire di 5,5 Mld$, toccando quota 9,8 miliardi. Ma, continua la ricerca, la differenza tra i ricavi e le perdite da pirateria registrata nel Paese migliorerà il saldo, passando da un negativo di 1,2 nel 2016 a un surplus di 2,4 Mld $ nel 2022. L'**India** vedrà crescere il peso delle perdite registrate, passando dall'ottavo posto del

2016 (700 M$) al terzo nel 2022 (3,1 Mld$ persi). Il **Brasile** invece aggiungerà perdite per 1,1 miliardi nello stesso periodo. La **Gran Bretagna**, dal quarto posto 2016 con perdite da 1,1 miliardi, nel 2022 scivolerà fuori dalla top 5. Ad entrarci sarà invece il **Messico**, che nel 2022 secondo i calcoli accumulerà perdite per 1,58 miliardi. "La pirateria non verrà mai sradicata del tutto, ma le notizie non sono del tutto negative", ha commentato **Simon Murray**, analista Digital Tv Research, evidenziando come i tassi di crescita rallenteranno grazie anche ad azioni legali di contrasto più efficaci. In più ha continuato: "I ricavi degli episodi di serie tv e film OTT hanno superato le perdite dovute alla pirateria già dal 2013?.
Http://www.primaonline.it/2017/10/31/262957/dati-digital-tv-research-su-pirateria-onlin/

Audiodescrizioni e sottotitoli, il cinema per l'inclusione sociale
Cinema per l'accessibilità culturale e l'inclusione sociale è il titolo della tavola rotonda, organizzata da **Cinemanchio**, svoltasi martedì 31 ottobre allo spazio *Roma Lazio Film Commission* della Festa di Roma, per sensibilizzare sull'accessibilità ai film con sottotitoli per non udenti (completi di descrizione ambientale) e con audio descrizione per ipo/non vedenti. Un tema d'attualità, considerate le previsioni della nuova legge cinema e gli obblighi di adeguamento per l'accesso al fondo per il cinema e l'audiovisivo, in particolare per le sale cinematografiche. **Stefano Pierpaoli**, coordinatore di Cinemanchio, ha rimarcato l'opportunità di aprire un canale di collaborazione tra il mondo del cinema e la realtà, molto diffusa, della **disabilità cognitiva**. In tal senso, sarà aperto a breve un tavolo tecnico cui parteciperanno tutte le associazioni coinvolte e la DG Cinema. Ha ricordato che l'esercizio non può essere l'unico soggetto cui imputare obblighi sull'accessibilità sensoriale, laddove vanno resi disponibili sin dalla post-produzione contenuti con audiodescrizioni e sottotitolatura. **Bruno Zambardino** del MIBACT ha presentato il quadro normativo, non solo italiano: oltre ai principi e alle previsioni della legge cinema, sarà emanato a breve il regolamento UE *Accessibility Act* e del tema si parla (anche se non c'è ancora accordo tra Commissione e Parlamento) nella revisione della *Direttiva sui Servizi Media Audiovisivi*. La consigliera Rai **Rita Borioni** si è soffermata sul nuovo contratto di servizio pubblico, in fase di bozza, che prevede quote più elevate di programmi sottotitolati, e più in generale sul difficile accesso alla cultura anche per i normodotati. Tra le associazioni che rappresentano i soggetti con handicap sensoriale, l'attrice non udente **Valeria Cotura** (FIADDA) ha invitato ad accelerare i tempi per superare il gap, prevedendo soluzioni non penalizzanti in termini di giornate e orari delle proiezioni nelle sale accessibili. Il montatore **Roberto Perpignani** e il regista **Alberto Simone** (100Autori) si sono soffermati sulle opportunità tecnologiche per stringere nuove relazioni sociali, mentre il punto di vista dell'esercizio è stato espresso da **Giorgio Ferrero**, vicario ANEC nazionale e presidente ANEC Lazio, che si è impegnato a divulgare la conoscenza del tema presso la base associativa e, sicuramente per le sale laziali, ad attivare in tempi brevi una partecipazione concreta al progetto Cinemanchio (che prevede l'utilizzo di un'Applicazione per scaricare l'audiodescrizione, utilizzabile tramite smartphone o tablet); nel contempo, Ferrero ha dato piena adesione al tavolo tecnico e ricordato le opportunità offerte dal digitale, in particolare dagli ormai imminenti nuovi DCP secondo gli standard SMPTE. Dopo l'intervento di **Marco Asunis** (FICC) sull'attività di inclusione dei cineclub, Pierpaoli ha auspicato che i primi frutti si vedano nei primi mesi del 2018, senza traumi ma con un passaggio graduale, per effettuare un salto di civiltà nel senso dell'inclusione

Legge di Bilancio, confermato il bonus cultura
"La Legge di Bilancio 2018 conferma l'impegno del Governo a favore della cultura, autentica leva di crescita economica, sociale e civile del Paese. Nuove risorse per confermare la **card per i diciottenni**, assumere 200 nuovi professionisti dei beni culturali, promuovere la lettura, il turismo culturale e la valorizzazione del sistema museale nazionale". Così il Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, **Dario Franceschini**, commenta il testo della Legge di Bilancio trasmessa al Senato per la discussione e che contiene diverse misure in favore dei beni culturali. In particolare, il provvedimento prevede la proroga del Bonus Cultural per i diciottenni: 290 milioni di euro annui per prorogare al 2018 e al 2019 la card da 500 euro per i giovani, residenti in Italia, che compiono diciotto anni. Le risorse permetteranno di sostenere i consumi culturali dei neo maggiorenni, permettendo l'acquisto di libri e musica registrata, assistere a rappresentazioni teatrali e cinematografiche, accedere a musei, mostre, aree archeologiche, gallerie, monumenti e parchi naturali. *(Comunicato Stampa)*

Il Governo ha lasciato al Parlamento il compito di intervenire su alcuni temi fiscali, per questo motivo la web tax non è presente nel testo base. Il suo principale sostenitore in Italia dal 2013, **Francesco Boccia** (PD). Il presidente della Commissione Bilancio della Camera preme per superare il concetto tributario di stabile organizzazione *"per superare le intollerabili asimmetrie fiscali tra mondo online e offline, facendo pagare alle multinazionali le imposte indirette nei Paesi in cui fanno profitti*".
https: //www.key4biz. it /manovra-industria-4-0-18app-web-tax-cosa-ce-cosa-non-ce-nel-testo/

Cinemanchio per le disabilità sensoriali, nota al Ministro sulla nuova legge
Cinemanchìo, il progetto per rendere accessibili i prodotti culturali per le persone con disabilità sensoriale e cognitiva, ha presentato una nota al Ministro **Dario Franceschini** e al Direttore generale Cinema **Nicola Borrelli** in cui si sottolineano le contraddizioni e le carenze in tema di accessibilità al cinema del testo dei Decreti Attuativi relativi alla Legge Cinema 14 novembre 2016, n. 220. Nel testo presentato, l'unico accenno rivolto alla resa accessibile del prodotto cinematografico viene riferito al credito d'imposta attribuibile ai **gestori delle sale cinematografiche** in relazione all'abbattimento delle barriere architettoniche e all'offerta dei servizi di audiodescrizione e di sottotitolazione dei film. Nel caso dell'audiodescrizione e della sottotitolazione si tratta di misure totalmente estranee alla responsabilità degli esercenti e quindi il testo presenta una profonda contraddizione. Queste ed altre criticità sono state evidenziate nell'ambito di un confronto in atto da mesi con le Istituzioni e quanto prima verranno approfonditi altri elementi da perfezionare e altri ancora da inserire. La proposta di Cinemanchìo è quella di arrivare a un tavolo di confronto a cui partecipino le associazioni delle persone disabili che hanno già manifestato attenzione e sostegno nei confronti del progetto e stanno attivamente condividendo il percorso di Cinemanchìo, che è stato annunciato ufficialmente alla Mostra di Venezia e che è una sinergia tra le associazioni Consequenze, Torino + Cultura Accessibile onlus, Blindsight Project onlus e Red. *(Comunicato stampa)*

POS, in arrivo multe per i pagamenti rifiutati
Non è vero che *"la norma che vuole introdurre multe fino a 30 euro per chi rifiuta i pagamenti con il Pos è stata inserita nel testo della Legge di Bilancio e le sanzioni per i commercianti e professionisti scatteranno dal primo gennaio"*, come annunciato nei giorni scorsi. Nel testo del documento programmatico di bilancio la norma non c'è. Il suo inserimento è stato sì annunciato alla vigilia dell'approvazione del disegno di legge di bilancio 2018, ma poi è saltato. Le sanzioni potrebbero, invece, trovare posto nel decreto di attuazione della direttiva europea sui pagamenti (PSD2), relativa ai servizi di pagamento nel mercato interno, che il Parlamento italiano ha recepito a settembre ed entrerà in vigore per tutti gli Stati il 13 gennaio 2018. Quindi le multe scatterebbero non dal primo gennaio, ma con l'entrata in vigore anche in Italia della direttiva europea. Si legge che le sanzioni saranno di 30 euro, in realtà la sanzione amministrativa sarà "fino a 30 euro" per ogni volta che si rifiuta il pagamento elettronico: e deve essere lo stesso consumatore a denunciarlo alle autorità competenti. Per cui la norma non andrà a sanzionare l'assenza del Pos (*Point of Sale*, ovvero il dispositivo che permette al cliente di pagare tramite bancomat o altra carta) nel negozio o in dotazione al professionista. Paradossalmente il Pos è già obbligatorio per tutti i pagamenti superiori ai 5 euro, ma la Legge di Stabilità 2016 che l'ha sancito è monca: non prevede sanzioni per chi non si adegua. L'obbligatorietà risale al 2014, ma l'importo definito era "superiore a 30 euro su richiesta del cliente". Con l'arrivo delle sanzioni i dispositivi che consentono i pagamenti elettronici inizieranno davvero a diventare obbligatori per negozianti e professionisti, con alcune esclusioni che saranno poi individuate. Eppure, l'Italia è il Paese dell'Eurozona con il maggior numero di terminali Pos: più di 2 milioni, secondo gli ultimi dati del 2016 forniti da Bankitalia, anche se i numeri per il resto dell'area euro sono aggiornati al 2015. I pagamenti elettronici, seppure aumentati del 9%, tuttavia non decollano ancora rispetto agli altri Stati UE: solo 1.200 pagamenti per Pos si sono registrati nel 2016 nel nostro Paese, contro i 16mila dei Paesi Bassi (che guida la classifica Ue), i 9mila dell'Irlanda e gli 8mila dell'Estonia. *Https://www.key4biz.it/pos-arrivo-multe-30-pagamenti-rifiutati-non-la-legge-bilancio/*

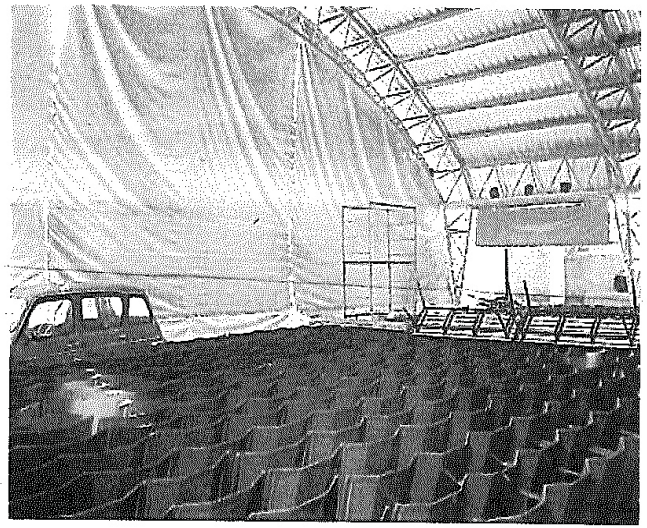
L'arena Italia in funzione tutto l'anno

In arrivo 200mila euro di risorse europee. Sarà ristrutturata e diventerà coperta

ARRIVERANNO 200mila euro di risorse europee per finanziare l'innovazione culturale e Cervia potrà dotarsi di un cinema aperto tutto l'anno. Ad aggiudicarsi il finanziamento è stato lo storico cinema 'Arena Italia' della famiglia Tinuper che intende ristrutturare e riqualificare la struttura di viale Roma. Il progetto, presentato dalla società Andromeda srl per un investimento di 670mila euro, si è classificato al quinto posto della graduatoria con 84 punti assicurandosi il contributo massimo concedibile dal Por Fesr 2014-2020, nell'ambito del bando regionale che aveva messo a disposizione 15 milioni di euro per alberghi, esercizi commerciali e spazi culturali.

L'IDEA di Andrea e Paolo Tinuper, proprietari dell'immobile, è quella di realizzare una sala cinematografica multimediale di 180 posti, dotata di palcoscenico per poter offrire, oltre alla proiezione cinematografica, uno spazio culturale più ampio e completo a disposizione di scuole, associazioni e compagnie teatrali per spettacoli e altre attività culturali. La sala sarà dotata delle moderne attrezzature per la diffusione in diretta di prime teatrali, concerti o eventi di particolare richiamo. I Tinuper d'altra parte non hanno nulla da imparare in questo settore. Con un'esperienza di quasi un secolo – la famiglia inizio l'attività nel 1923 – sono stati i primi in Italia a occuparsi di cinema con attività di installazione, manutenzione, assistenza tecnica e messa a punto di tutte le strumentazioni audiovisive nei cinematografi, attività che continua ancora, passata dal nonno al padre Giovanni e oggi al figlio Andrea che nonostante la concorrenza dei 'multisala' è convinto ci possa esserci spazio anche per sale cittadine. «A Cervia – ci racconta – non ci sono cinema aperti tutto l'anno, oltre a quello gestito dalla parrocchia. Sono convinto che ce ne sia bisogno e che, attraverso un'offerta ampia e differenziata, ad esempio con una selezione di film qualità o in lingua originale, la nostra proposta possa funzionare. Inoltre trasformando la struttura da arena estiva all'aperto in cinema coperto c'è la possibilità di riproporre, come si faceva un tempo, la proiezione pomeridiana anche d'estate nei giorni di pioggia o di maltempo». Se l'amministrazione sarà veloce nel rilascio della licenza i lavori potrebbero iniziare già i primi di settembre. «L'Arena Italia è stata inaugurata dal nonno il 10 giugno 1938 nel giorno del decimo compleanno di mia madre – ha ricordato – con la proiezione del film 'Zoccoletti rossi' con Shirley Temple. Il mio sogno sarebbe di poter inaugurare il nuovo cinema il prossimo anno in quella ricorrenza, a ottant'anni dalla sua apertura».

Rosa Barbieri

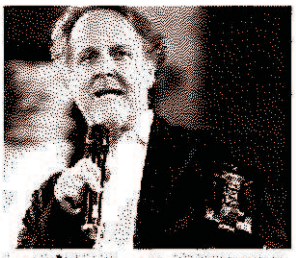


IL RESTO DEL CARLINO - 13/07/2017

IL RESTO DEL CARLINO - 27/09/2017

NELLE SALE

Cinema italiano in tournée



SARÀ il regista **Francesco Bruni** con il suo ultimo film *Tutto quello che vuoi* ad aprire ufficialmente il ciclo di incontri con il nuovo cinema italiano della rassegna "Riusciranno i nostri eroi", un progetto realizzato da Fice Emilia Romagna che ritorna per il settimo anno consecutivo in ben 25 sale d'essai della regione. Incontrerà il pubblico al cinema Nuovo Jolly di San Nicolò (Piacenza) stasera (ore 21.30) e al cinema Nuovo Mandrioli di Ca' De Fabbri (Bologna) domani (ore 21.15). In quest'ultima occasione sarà accompagnato dalla moglie e magnifica interprete del film, Raffaella Lebboroni.

LA REPUBBLICA - 27/09/2017

Nuovo Cinema Italiano

SULLO SCHERMO
Dall'alto in senso orario: "Tutto quello che vuoi" di Francesco Bruni, "Mediterranea" e "A Ciambra" di Jonas Carpignano

Domenica la Cineteca ospita "A Ciambra" di Jonas Carpignano amato da Scorsese e ora anche candidato agli Oscar

La rassegna. Da oggi "Riusciranno i nostri eroi", l'iniziativa della Fice a sostegno della presenza in sala dei film made in Italy, con tappe al Mandrioli e al Lumière

CATERINA GIUSBERTI

Dare una boccata d'ossigeno al cinema italiano triturato dai multisala, dai kolossal e dai cinepanettoni. È l' obiettivo della rassegna "Riusciranno i nostri eroi", promossa dalla Federazione italiana di cinema d'essai, che per il settimo anno coinvolgerà venticinque sale della regione, grazie al finanziamento di viale Aldo Moro. Una quarantina di proiezioni fino a dicembre, accompagnate (quando possibile) dagli autori. Si parte stasera a Piacenza, con "Tutto quello che vuoi" del regista - ma ancor più spesso sceneggiatore - Francesco Bruni, che domani (ore 21.15) sarà al Mandrioli di Cà de Fabbri, dove gli organizzatori scommettono già sul tutto esaurito. È una certezza, il giovedì d'essai del Mandrioli. Un piccolo cinema di legno del primo Novecento, sperduto in mezzo alla nebbia, tra Castel Maggiore, Minerbio, Altedo, Budrio. A presentare il film ci sarà lo stesso Bruni, accompagnato dalla moglie e interprete Raffaella Lebboroni. Racconta la storia dell'incontro tra un ventiduenne trasteverino, ignorante e turbolento - interpretato dall'esordiente Andrea Carpenzano - con un poeta dimenticato di ottantacinque anni, magistralmente interpretato da Giuliano Montaldo. I due vivono a pochi passi, ma non si incontrano mai finché Alessandro non è costretto ad accettare un lavoro come accompagnatore dell'anziano poeta. Domenica invece la rassegna si sposta al Lumière con una giornata di omaggio al regista Jonas Carpignano. Alle 17,30 (e poi alle 22.15) toccherà ad "A Ciambra", storia del giovane Pio, ragazzino rom di 14 anni, film candidato per l'Italia alla selezione degli Oscar per il miglior lungometraggio in lingua non inglese. A seguire, sempre domenica ma alle 20.15, sarà la volta di "Mediterranea", il racconto del viaggio di due amici dall'Africa a Rosarno. *Riusciranno i nostri eroi* prosegue al Lumière il 4 ottobre con "Ferrante Fever", il documentario di Giacomo Durzi sulla misteriosa scrittrice e poi il 14 ottobre con "La controfigura" di Rä Di Martino, alla presenza dell'autrice. Il 19 ottobre tocca a "Barbiana '65": il documentario su Don Milani di Alessandro D'Alessandro presentato al Festival di Venezia.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

IL RESTO DEL CARLINO - 26/10/2017

CINEMA UN ESORDIO TUTTO MADE IN EMILIA ROMAGNA

'Gli asteroidi' atterrano in provincia

Benedetta Cucci
■ BOLOGNA

'GLI ASTEROIDI' è il primo lungometraggio di fiction di **Germano Maccioni**, regista bolognese che si è fatto notare in passato per corti e documentari, ma è anche il primo film in cui la Regione Emilia Romagna è 'co-produttore'. Sono infatti 127mila, gli euro erogati grazie alla legge regionale sul cinema a favore di questo esordio totalmente nato sul territorio, che ha dato lavoro anche ad attori e maestranze locali e che ha ricevuto 120mila euro di contributo dal Mibact. Il sostegno regionale (con supporto della Film Commission) ha reso possibile l'impresa di girare questa storia – che parla della bassa emiliana e del disagio esistenziale che la percorre – e mettere in moto un lavoro di sviluppo del film molto originale. L'originalità sta nel fatto che la sua creazione ha coinvolto amministrazioni pubbliche, scuole e tessuto imprenditoriale locale, sponsor che, con l'inserzione di product placement, hanno partecipato alla nascita di un film che proprio nel 'local' ha trovato un punto di forza. Tra i tasselli di questa catena, anche Agis-Fice, che già da oggi rende possibile l'uscita anticipata de *Gli asteroidi* nei cinema dell'Emilia Romagna (nel resto d'Italia si vedrà dall'1 novembre), a cominciare da Parma, passando dal cinema Lumière di Bologna, dal Jolly di Ravenna e dall'Europa di Faenza domani, fermandosi all'Apollo di Ferrara e alla sala Truffaut di Modena il 29 e concludendo le tappe il 31 ottobre al Jolly di Reggio Emilia: in tutti gli appuntamenti sarà lo stesso regista a presentare il suo lavoro, percorrendo la via Emilia come in un tour.

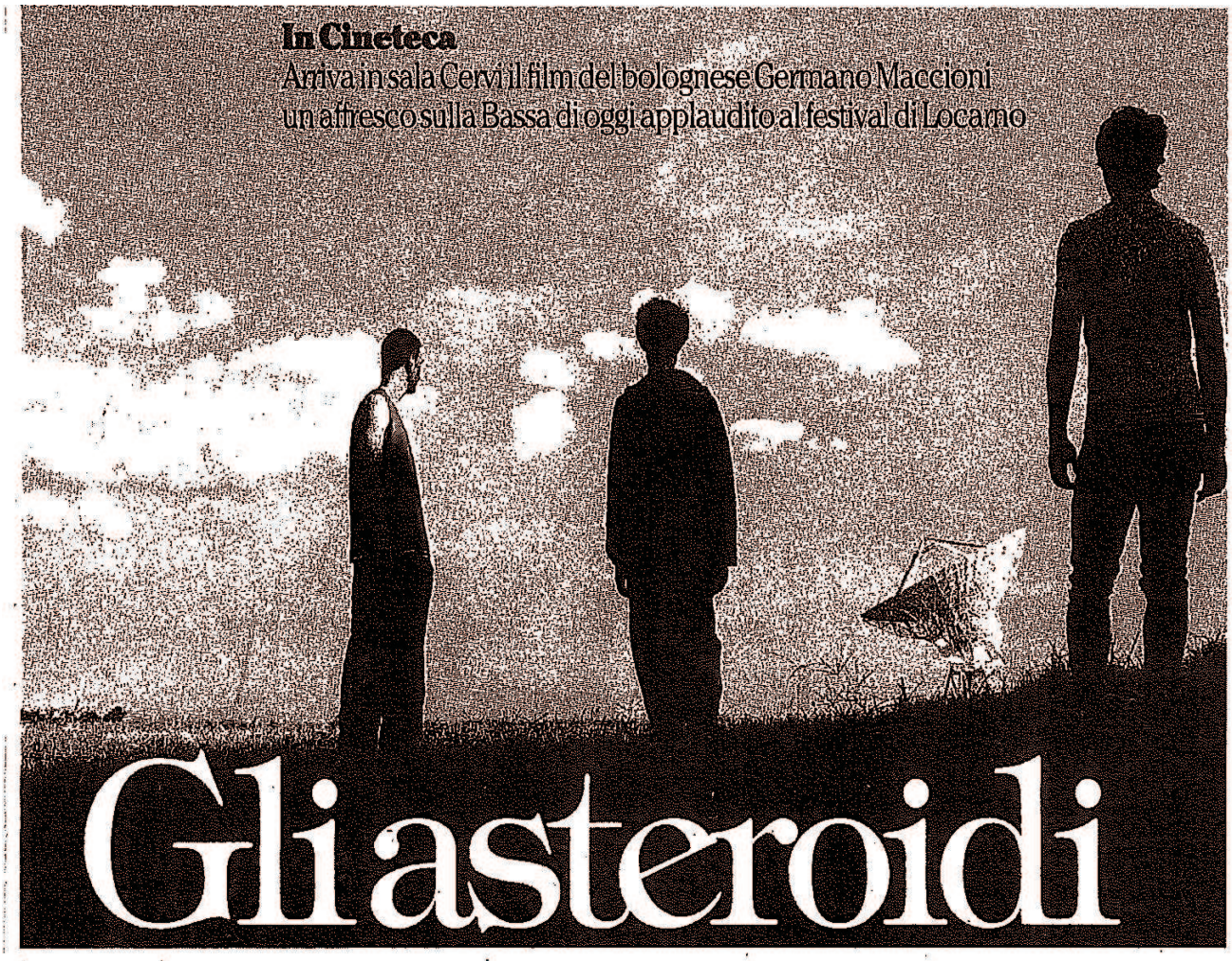
Unico titolo italiano a essere presentato nel concorso principale di Locarno lo scorso agosto, il film – intepretato da Pippo Delbono, Chiara Caselli, quattro giovani esordienti nei ruoli principali – ha un filo rosso che l'attraversa e che è riassumibile, prendendo a prestito Dante, con l'ultimo verso dell'Inferno «e quindi uscimmo a riveder le stelle», perché la storia è un lungo viaggio nelle tenebre che, come spiega il regista, «vanno affrontate per vedere la luce». «I paesaggi che si vedono nel film – racconta Maccioni, classe 1978 – sono quelli di una pianura che mi ha accompagnato, perché io sono cresciuto lì. Ozzano, in provincia di Bologna, a fine anni Ottanta era molto comunista, al posto dei crocefissi c'erano le falci e i martelli, ma non parlo di ideologia, ho voluto raccontare una socialità che ad un certo punto si infrange». A fare da sfondo fabbriche chiuse, crisi economica, poche speranze e piccoli espedienti.

Il regista Germano Maccioni (terzo da destra) con il cast de 'Gli asteroidi'. Dall' 1 novembre nelle sale italiane ma prima in tour in Emilia Romagna

LA REPUBBLICA - 26/09/2017

In Cineteca

Arriva in sala Cervi il film del bolognese Germano Maccioni un affresco sulla Bassa di oggi applaudito al festival di Locarno



Gli asteroidi

EMANUELA GIAMPAOLI

AVERE vent'anni nella Bassa oggi. In un luogo dove un tempo le certezze erano il lavoro, il partito e il prete, mentre oggi sono rimasti capannoni abbandonati, chiese vuote e i sindacalisti giocano alle slot machine. È in questo scenario che il bolognese di Ozzano Germano Maccioni ha ambientato il suo primo lungometraggio di finzione "Gli asteroidi" che, dopo gli applausi al festival di Locarno, unico titolo italiano in concorso, da oggi è in programma alla sala Cervi della Cineteca e negli altri schermi della Regione (dal 1° novembre sarà distribuito sul territorio nazionale grazie all'Istituto Luce). Protagonisti sono tre ragazzi segnati da una crisi che ha picchiato duro sulle loro famiglie rendendo precari affetti e legami. Insieme vagano in una pianura fatta di fabbriche chiuse, poche speranze e piccoli espedienti criminali, mentre un asteroide controllato dalla stazione radioastronomica di Medicina, la stessa di Monica Vitti in "Deserto rosso", potrebbe far sì che la fine del mondo sia vicina. «Il motivo per cui nasce un'opera – racconta Maccioni, già autore di apprezzati doc quali "Lo Stato di Eccezione" e "Fedele alla linea – è quanto di più misterioso esista, sicuramente c'è qualcosa che arriva dal passato. Un'immagine in particolare, di un nostro amico, un bimbo di 8 anni che credendo di essere Superman si è buttato dalla finestra. Si è salvato, ma per me è rimasto l'emblema di un territorio che cambiava, di un luogo in cui prima c'erano bandiere rosse ovunque e dove l'imperialismo a stelle e strisce stava sgretolando ogni certezza». A complicare la situazione, nel film, arriva poi Pippo Delbono, un criminale che coinvolge i tre giovani in furti nelle chiese dando vita alla banda dei candelabri. Una storia di formazione in cui Maccioni mesc la generi e linguaggi e sperimenta, cc un cast che mette insieme attori nat gati come Delbono, Chiara Caselli e ç esordienti Riccardo Frascari, Nicola B lotti, Alessandro Tarabelloni e Adriar Barbieri, nei panni dei giovani protag nisti, che se la cavano egregiamente.

LA BANDA DEI CANDELABRI
Pippo Delbono, fra gli interpreti, nel film coinvolge una banda di tre giovanissimi che vaga fra fabbriche chiuse, poche speranze e sotto l'incubo di un asteroide

«Io vengo dal teatro – continua il r gista – la cosa interessante del film unire non professionisti a professio sti. E visto che i personaggi princip sono ragazzi il modo più semplice p trovarli è stato immergersi nelle scuo facendo incontri e laboratori nei licei negli istituti professionali per otto m si». Costato 700mila euro di cui 127 n la dalla Regione e 120mila dallo Stat "Gli Asteroidi" è prodotto da Articolt re con Rai Cinema interamente a Bol gna con maestranze quasi tutte del zona, compresa la colonna sonora ori nale, firmata dallo Stato Sociale.

©RIPRODUZIONE RISER